

大妻女子大学紀要

—文系—

第 29 号

国 文 学

蕉の表情―「顔」表現の反復―……………	倉田 実 (1)
西行自歌合注釈(三)……………	武田 了治 (13)
『繡像百人 狂譚弄花集』(翻刻・下)……………	石川 博 (37)
矢野龍溪の文学表現をめぐって……………	松木 博 (79)
「戦時下における児童文化」について(その二) ―「東日小学生新聞」の「紙上作品展覧会」 における位相と展開(二)―……………	熊木 哲 (87)
金田一京助「現代かなづかいの意義」の意義……………	大木 正義 (101)
多義語を含む類義表現について……………	西尾 寅弥 (115)
呉昌碩と白石六三郎―近代日中文化交流の一側面― (資料紹介)『出雲国意宇郡宍道郷佐雜村 大森神社 村社雜社旧撰末社 棟簡雜記』……………	松村 茂樹 (127)
―八東郡宍道町「女夫岩遺跡」にふれつつ―……………	服部 旦 (143)

一 般 教 育

史跡としての陵墓の憲法問題……………	縣 孝雄 (28)
仏英基本語彙対照覚え書き(一)……………	松田 江雄 (91)

英 文 学

イギリス小説にみるナラティブ・フォームの変化 ―物語の面白さから方法の面白さへ―……………	武藤 哲郎 (1)
シヤム双生児と太極図―John Barth の“Petition” について……………	小林 史子 (9)
Margaret Atwood's <i>Surfacing</i> as a Psychological Novel……………	Linda Gilbert (17)
The Morphological Resultative Construction in English……………	守田 美子 (29)
“a case of”……………	村田 勇三郎 (37)
いわゆるECM構文とその周辺……………	上野 義雄 (43)
なぜ日本文明は後れているのか ―『文明論之概略』第八章と第九章の対比に見る 福沢論吉の日欧比較文明論……………	平井 一弘 (63)