

『蛙井集』 覚書

| | |
|-------|---|
| メタデータ | 言語: jpn 出版者: 公開日: 2012-03-01 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 江本, 裕 メールアドレス: 所属: |
| URL | https://otsuma.repo.nii.ac.jp/records/1279 |

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



『蛙井集』覚書

江 本 裕

はじめに

寛文十一年正月刊、山口清勝の撰になる『蛙井集』は、国書総目録やその他のデータベースを検索してみても、完本が稀にしか伝存しないようである。いま、今栄蔵氏の労作である『貞門談林俳人大観』（中央大学出版会・昭和64年）を繙いても、天理大学綿屋文庫蔵本を底本としながら、第一巻の春と五巻の付句しか採録されていない（上記のうち春の部は最終丁の半丁が破損欠落とされる）。

今般筆者は、龍谷大学附属図書館の御好意で、同図書館写字台文庫が所蔵する全五冊の完本を閲覧することができた。よってまず最初に第四までの四季別発句と第五冊に載る付句の全貌を報告し、別の機会があれば、五巻に載る式目・作法の特徴に及んでみたく思っている。

その起筆にあたって、閲覧の機会を与えてくださった龍谷大学図書館に深甚の謝意を表す。なお発句の整理にあたっては、大妻女子大学院博士後期課程三年次の長澤麻衣子氏の援助を得たことも銘記しておく。

まず『蛙井集』の書誌を簡潔に記す。

所蔵者 龍谷大学附属図書館・写字台文庫。 整理番号 911・46 85 | w。

表紙 縹色原題簽 五卷五冊。 中本。寸法 縦十九・四糎 横十三・六糎。

題簽 左肩無辺。外題、蛙井集 二 義・蛙井集 三 禮・蛙井集 四 智(卷一・五は欠落 左肩に剥落の跡)。

内題 蛙井集卷之一(一五)。 匡郭 無粹。 丁付なし

実丁 卷之一(春) 六十一丁(四ウ・六十一ウは白紙)。 卷之二(夏) 三十九丁。 卷之三(秋) 三十七丁。

卷之四(冬) 三十四丁(三十四ウは白紙)。 卷之五(付句等) 三十九丁。

序文 二丁 山口氏自足子/清勝。 奥付 寛文拾一 辛亥曆/正月吉辰/近江屋次郎右衛門開板

次に序文の大要を紹介する。二丁に及ぶ長文をまとめるのは難しい作業だが、およそ以下の通りである。

「むかしく父耶と嬢とある時代のおほん神の詞とかや。有情非情の声、いつれか哥にもれつらむ」で始まり、我(清勝)は、幼少(きびは)の時から今にいたるまで、俳諧を自分なりの考えに基づいて(愚意をよせ)、難波の芦の屋の営みのひまひまに、今の世にときめく人々の句を反古の端にメモしてきた。

ここに但馬生野の仙遊寺の乗誉上人がさることあって難波に来たり、私のひが耳に触れて集めてきた発句を世にひろめよと折にふれ勧められたのであるが、たしかにかいやり捨つべきものではないのだが、もし世に公にすれば、世人がそれをどう受けとめるか、文盲なる身の上が思いやられて大変物狂おしくなっていた。

そうではあるが、今は諫鼓苔ふかいありがたい御代に遭遇して、浅薄な智恵で書きちらす、直^{すぐ}ならぬ、すじりもじりの言の葉の道でも、私ごときがなす仕業ならば、誰もとがめはしないだろうと思って、その書名を井蛙と題しようとするのだから、相応の庭の(やんごとなき)訓^{おしえ}にはなるだろう。

よしやそれが不充分であったとしても、ざれ歌の道は神も赦されるだろうと思つて、外は知らぬという己の気持ち(志)をこめて、蛙井集と題して世に広めようとするのも、考えてみれば滑稽なことである。

所々に括弧を付して原文を挿入したが、序文の大意は以上のようになるうかと思つう。全体、自己謙遜の文調で貫かれているが、幼少時代から現今に至るまでの句を、「愚意によせ」、即ち自己の見識に基づいて集めていたとすること、「外をしらぬ」と弁じながらも、「かいやりすつべき物ならねば」、「志をのべて」と、自身の所存・信念に近い語彙を用いている処、また、「諫鼓苔深し」(漢書・賈誼伝等、和漢朗詠集・下・帝王)、「井蛙」(莊子・秋水)に拠る修辭からは、謙退とは逆に、己に恃む処があるように解されるのである。

何はともあれ、『蛙井集』全体がどのように構成されているかを見る。

一 蛙井集 入集者 一 覧

| 国名・人名 | 句引 | 実数 |
|----------|----|----|
| 山城国(31名) | | |
| 去御方 | 1 | |
| 去御方 | 1 | |
| 鶏冠井 令徳 | 10 | |
| 野々口 立圃 | 27 | |
| 安原 貞室 | 5 | |
| 北村 季吟 | 4 | |

| 国名・人名 | 句引 | 実数 |
|--------|----|----|
| 松江 重頼 | 5 | |
| 山本 西武 | 4 | |
| 鶏冠井 令富 | 5 | |
| 昌房 | 1 | |
| 岡嶋 重紀 | 4 | |
| 北村 湖春 | 2 | |
| 玄際 | 1 | |

| 国名・人名 | 句引 | 実数 |
|-------|----|----|
| 高瀬 梅盛 | 1 | |
| 可頼 | 1 | |
| 南木 | 3 | |
| 円立 | 2 | |
| 資方 | 1 | |
| 友貞 | 1 | |
| 可全 | 1 | |

| 国名・人名 | 句引 | 実数 |
|-------|----|----|
| 康吉 | 2 | |
| 三辰 | 1 | |
| 宗雅 | 1 | |
| 正胡 | 2 | |
| 止女 | 1 | |
| 常辰 | 1 | |
| 宗莫 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-------|----------|-----------|------------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----|----|--------|----|----|----|----|-------|
| 五所 良弘 | 宇多重綱妻 | 片岡 清正 | 同松井 定友 | 片岡吉村 清定 | 岩見 信昌 | 伴堂 清貞 | 穴蒸 仙也 | 片岡村 受夕 | 岩見 為法 | 今井 正盛 | 下田 葦葉 | 大和国(37名) | 梵益 | 宗鑑 | 山崎(2名) | 月券 | 春風 | 書林 | 重尚 | 国名・人名 |
| 6 | 2 | 15 | 31 | 16 | 17 | 15 | 3 | 8 | 36 | 1 | 2 | | 1 | 1 | | 1 | 2 | 13 | 1 | 句引 |
| | | | | 17 | | 14 | | | 35 | | | | | | | | | | | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|---------|----------|----------|-------|-------|----------|---------|---------|---------|----------|---------|----------|---------|---------|----------|---------|--------|----------|-------|
| 同 正永 | 箸尾 是家 | 同 正令 | 片岡 重貞 | 今井 每雄 | 箸尾兵作丸 | 寺戸孫太良 | 片岡十一才山三良 | 同 吉勝 | 同 定泰 | 箸尾井上氏勝可 | 片岡 清由 | 同 宣盛 | 下田 忠義 | 同 正定 | 同 重利 | 片岡 休之 | 同 氏利 | 同植村氏一夢 | 寺戸 正質 | 国名・人名 |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 4 | 2 | 1 | 2 | 5 | 5 | 5 | 3 | 7 | 7 | 句引 |
| | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|----|----|----|----|-----------|----------|--------|----|----|----|--------|-----------|----------|----|----|-----------|-------|
| 幸政 | 休庵 | 泉州(2名) | 正春 | 重吉 | 利莫 | 玄三 | 光久 | 岡村氏 友好 | 今津 正武 | 河内(8名) | 玄政 | 守重 | 稔省 | 芳野(2名) | 植村氏 助友 | 小柳 惠集 | 正則 | 正之 | 八田村 為直 | 国名・人名 |
| 2 | 1 | | 1 | 1 | 2 | 2 | 5 | 8 | 11 | 14 | | 1 | 3 | | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 句引 |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------|----------|-----------|---------|--------|----|----|-----------|----------|----|----------|----------|----|----|----|----|--------|-------|----|
| 我孫子村 定重 | 十三 重吉 | 佃村 小助 | 安威村 入重 | 撰津国(6名) | 平野(1名) | 勝政 | 勝政 | 伊丹氏 利房 | 梅本 定之 | 春信 | 中沢 良成 | 中村 自延 | 正俊 | 貞悦 | 松安 | 顕成 | 堺(11名) | 国名・人名 | |
| 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | | 2 | | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 句引 |
| | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----------------|----------------|--------|-----------------|----------|-----------|----|----------|----|-----------|--------|--------------|----------|-------|
| 浦名 今福 今場氏 兵庫(7名) | 方寸 尚昌 旨春 | 重武 貞林 酒粕 | 伊丹(3名) | 衣笠氏 友保 正由 | 東口 重秀 | 衣笠氏 宗政 | 菟鐘 | 古比 貞頼 | 正則 | 衣笠氏 宗友 | 尼崎(8名) | 住吉(1名) 海雪 | 同所 重政 | 国名・人名 |
| 2 | 16 | 15 | 1 | 1 | 6 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 句引 |
| | | | | | | | | | | | | | 実数 | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------------|-----------|--------------|----------|--------------|-----------|--------|-----------|-----------|-----------|--------|--------------|-------|----------|----------|----------|-------|
| 高田 種次 | 加賀(15名) 久信 | 田中氏 久直 | 淡路(2名) 貞良 | 中陳 良永 | 播州(2名) 正継 | 小山氏 正継 | 紀州(1名) | 寺木氏 政一 | 南部氏 昌盛 | 井川氏 武宗 | 伏見(3名) | 魚崎(1名) 喜悦 | 松尾思省子 | 秋山 延平 | 北沢 重吉 | 垂井 伴莫 | 国名・人名 |
| 6 | 1 | 3 | 1 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 10 | 7 | 3 | 6 | 7 | 7 | 句引 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----|----|-----------|--------|----|----|----------|----|----|----|-----------|----|----------|----|----|----|----|-----------|-------|
| 備後(3名) 政武 | 政重 | 政利 | 江崎氏 定賢 | 筑前(4名) | 正之 | 一成 | 松永 信興 | 好之 | 如友 | 可之 | 長谷部 一葉 | 可入 | 松野 安之 | 昌方 | 平胡 | 一煙 | 因元 | 田中氏 武頼 | 国名・人名 |
| 4 | 3 | 3 | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 10 | 9 | 23 | 4 | 7 | 5 | 37 | 14 | 18 | 18 | 句引 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 24 | 19 | 実数 |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----------|-----------|----|-----------|---------|----|--------|------|--------|----------|-----------|--------|----|----|----|-------|--|--|--|----|
| 兼政 | 正陣 | 周成 | 智薄 | 順直 | 徳永 友好 | 横山氏 可益 | 正恒 | 坂部氏 胡兮 | 豊前(24名) | 素拙 | 豊後(1名) | 浄誉上人 | 但馬(1名) | 藤氏 好忠 | 千松氏 盛良 | 備中(2名) | 安友 | 仲実 | 佐正 | 国名・人名 | | | | |
| 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 13 | 36 | 29 | 11 | 8 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 句引 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | *2 | 28 | *1 | | | | | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| 宇和嶋(4名) | 加幡氏 | 比企氏 | 八塩氏 | 一富 | 清元 | 悦春 | 定清 | 真成 | 求醉 | 梅雪 | 正次 | 道矩 | 重道 | 善行 | 忠辰 | 清之 | 友重 | 親定 | 豊貫 | 徳永 | 阿辺 | 国名・人名 |
| | 正除 | 員隆 | 嵐夕 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 句引 |
| | 8 | 3 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|----|----|---------|-------|---------|-----|------|-------|-------|--------|-------|----|-------|
| 越後(1名) | 周防(2名) | 江村氏木寸子 | 多布施市南龍 | 芸州(1名) | 広嶋小川氏親之 | 石州(2名) | 是候 | 家政 | 土州(55名) | 円満寺皆虚 | 土佐五台山宥増 | 同雲雪 | 岡氏不恐 | 佐田氏可通 | 谷口氏完計 | ふかく氏成行 | 市村氏是計 | 守治 | 国名・人名 |
| 正治 | | | | | | | 5 | 10 | 29 | 2 | 21 | 7 | 24 | 8 | 3 | 7 | 12 | | 句引 |
| | | | | | | | | | 22 | | | | | | | | 13 | | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|----|-----|-----|---|-----|----|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|----|----|
| 日和佐氏 | 江崎氏 | 吉井 | 浜田氏 | □本氏 | 原 | 大畔氏 | 門田 | □□ | 松本氏 | 山崎氏 | 関氏 | 可笑 | 政重 | 正重 | 一口 | 独完 | 笑記 | 口任 | 一完 | 夜舟 | 一勾 | 三山 | 如芥 | 心計 | 吉兼 | 不立 | 忍秀 | 舟風 | 非皆 | 心慰 | 竊完 | 国名・人名 | | |
| | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 8 | 5 | 9 | 3 | 3 | 4 | 9 | 3 | 2 | 2 | 12 | | 句引 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 5 | 2 | | | 13 | | 実数 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|----|
| 市川氏 | □知 | 岡氏 | 加納氏 | 加納氏 | 加納氏 | 加納氏 | 中江氏 | 十四才 | 吉田氏 | 大畔氏 | 爲平 | 夢道 | 半口 | 風甘 | 花法 | 花頼 | 花妙 | 一円 | 政光 | 金松 | 長松 | 克明 | 福知 | 清之 | 杵折 | 一否 | 否龜 | 青柿 | 云計 | 国名・人名 | |
| | | | | | | | | | | | 7 | 2 | 1 | 1 | 14 | 9 | 5 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 句引 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---------|----|--------|-----|----|--------|----------|----|----|---|----|----|----|-----|----|---------|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-------|
| 立志 | 未琢 | 玄札 | 江戸(18名) | 親忠 | 参河(1名) | 本妙寺 | 了山 | 敦賀(1名) | 同久保田川村正治 | 秋田 | 光政 | 同 | 芳元 | 野代 | 信言 | 大光院 | 桂葉 | 出羽国(5名) | 久保氏 | 正重 | 能之 | 喜作 | 加納氏 | 花雪 | 信元 | 加計 | 国名・人名 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 句引 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 実数 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|---|-----|----|----|----|-----|----|-------|----|
| 松山 | 玖也 | 西山 | 空存 | 西翁 | 休甫 | 大坂(165名) | 嶺利 | 正恒 | 信章 | 委心 | 心計 | 春重 | 良久 | 蓼虫 | 本はし | 女 | 将和母 | 将和 | 順慶 | 不寸 | 蝶々子 | 通清 | 国名・人名 | |
| 37 | 2 | 36 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 句引 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|-------|----|
| 高木 | 山口 | 大平 | 伯貞 | 以春 | 俊佐 | 立坎 | 桜井 | 親十 | 為親 | 高瀧 | 以仙 | 河内氏 | 本茂 | 隅田 | 路春 | 林氏 | 定親 | 行風 | 広橋 | 三久 | 広岡 | 宗信 | 伊勢村 | 重安 | 如貞 | 喜多村 | 立以 | 梶山 | 保友 | 伊勢村 | 意朔 | 国名・人名 | |
| 9 | 6 | 36 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 5 | 12 | 3 | 1 | 1 | 2 | 12 | 8 | 8 | 11 | 65 | 句引 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 67 | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|--|--|----|----|
| 荒川 | 貞之 | 浅井氏 | 常政 | 朝春 | 青木 | 友浄 | 豊春 | 山本 | 季巡 | 若林 | 良久 | 本也 | 白甫 | 方女 | 方孝 | 智詮 | 片山 | 秋月 | 鈍候 | 与俊 | 伊沢 | 知頼 | 中村 | 泰春 | 冬武 | きわ | 小野 | 松緑 | 国名・人名 | | | | |
| 20 | 17 | 3 | 13 | 13 | 29 | 46 | 19 | 18 | 2 | 3 | 1 | 1 | 21 | 3 | 10 | 23 | 16 | 12 | 8 | 句引 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 22 | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----------|----|----------|------------|-------------|----|----------|-----------|-----------|----|----|----|-----------|-------------|----|----|-------|----|
| 竹本 親良 | 重正 | 重正 | 信次 | 山川 正永 | 浄治 | 前川 由平 | 十三才 辰之助 | 小山十四才 清友 | 清藤 | 西村 一平 | 後井氏 通竹 | 平山氏 方枚 | 唯可 | 正友 | 三友 | 浅瀬氏 正武 | 山城十一才 章因 | 貞富 | 貞延 | 国名・人名 | |
| 3 | 1 | 1 | 3 | 26 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 15 | 8 | 5 | 1 | 24 | 11 | 6 | 3 | 2 | 2 | 句引 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *5 | 1 | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----------|-----------|-----|----------|-----|-----|----|----------|----------|----|----|----|----|----|----|-------|----|
| 尾上 勝正 | 林明 | 未学 | 貞顯 | 智春 | 色川 唯政 | 田本 不比子 | 重成妻 | 影山 重成 | 季巡妻 | 伯貞妻 | 友定 | 上田 重十 | 小嶋 良賢 | 季清 | 一寿 | 宣貞 | 還古 | 友加 | 方春 | 国名・人名 | |
| 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 23 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 句引 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | *6 | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----------|----|----------|----|----------|----|----|---------|----|----|----------|----|----|----|----|----------|----|-------|
| 若智 | 勝重 | 直次 | 幸寺 常俊 | 治綱 | 中村 直清 | 忠昌 | 天満 卷瓢 | 重久 | 元武 | 金 昌室 | 金蔵 | 頼治 | □三 清之 | □直 | 重直 | 定長 | 貞好 | 斎田 一得 | 貞正 | 国名・人名 |
| 2 | 1 | 1 | 8 | 3 | 10 | 5 | 4 | 4 | 4 | 21 | 6 | 10 | 1 | 1 | 4 | 7 | 1 | 29 | 9 | 句引 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *7 | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----------|----|-----------|----|----------|----------|-------|
| 是泊 | 三治 | 親貞 | 由年 | 勝継 | 三春 | 清際 | 朝可 | 慶果 | 幸伯 | 文政 | 家次 | 河内氏 為光 | 貞照 | 大津 盛次 | 一良 | 坂井氏 一之 | 家教 | 材田 宗清 | 露氏 重友 | 国名・人名 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 6 | 6 | 5 | 句引 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 実数 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|-----|----|-----|----|----|-------|----|----|
| 雁金 | 久保氏 | | | | | | | 生玉 | 下村氏 | | | 豊田氏 | | 上田氏 | 天満 | 菊氏 | 国名・人名 | | |
| 宅芸 | 貞則 | 正春 | 舜悦 | 正叙 | 令極 | 祖冲 | 重貞 | 重賢 | 尚芳 | 松音 | 古宣 | 吉貴 | 道叶 | 定頼 | 友之 | 専儀 | 義文 | 一花 | 永正 |
| 3 | 3 | 4 | 2 | 6 | 11 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 7 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 6 | 1 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 句引 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|-------|
| 網子氏 | 西村氏 | 半田 | | 妻氏 | | | | 今井氏 | | | | | | 星野 | | | | | | 国名・人名 |
| 長従 | 友易 | 道入 | 清吟 | 直次 | 泰極 | 松香 | 春親 | 正重 | 元安 | 貞友 | 雲山 | 現之 | 英勝 | 正利 | 春遊子 | 重次 | 元家 | 一入 | 通貞 | |
| 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 句引 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 実数 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|------|-----|------|---------|-----|-----|-----|------|-------|-------|----------|------------------|-------------------------|--------------|-------------|---------------|-------|-------|
| 意朔 | 一札 | 松意 | 是泊 | 重安 | 京 立圃 | 定親 | 如貞 | 親十 | 路春 | 清勝 | 国名・人名 | 付句 集数 | 付句入 発句入 集数 | 付句「花の付句」と「是より万句の中」から成る) | 句数合 二千三百廿 | 付句数 百十六句 | 作者数 四百三十三人 | 清勝 | 国名・人名 |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 6 | 9 | 集数 | 集数 | | | | | | 句引 | |
| (67) | (0) | (10) | (1) | (12) | (27) | (3) | (8) | (2) | (12) | (122) | | | | | | | | (122) | 実数 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|---------|-----|---------|----------|------|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|-----|-----|-----|-----|
| 之正 | 定行 | 為親 | 貞因 | 保友 | 京 季吟 | 清吟 | 京 書林 | 尼崎 宗友 | 冬武 | 玄古 | 重光 | 玄春 | 勝継 | 貞延 | 泰春 | 知頼 | 松緑 | 本茂 | 宗信 | 立以 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| (0) | (0) | (2) | (0) | (11) | (4) | (1) | (13) | (4) | (16) | (0) | (0) | (0) | (1) | (1) | (22) | (10) | (8) | (5) | (2) | (8) |

| 国名・人名 | 句引 | 実数 |
|-------|----|------|
| 重次 | 1 | (2) |
| 泰極 | 1 | (2) |
| 親太 | 1 | (0) |
| きわ | 1 | (12) |
| 方孝 | 1 | (3) |
| 立坎 | 1 | (1) |
| 幸伯 | 1 | (1) |
| 行風 | 1 | (1) |
| 宣久 | 1 | (0) |

| 国名・人名 | 句引 | 実数 |
|-------|----|-----|
| 堺 貞悦 | 1 | (1) |
| 同 方由 | 1 | (0) |
| 重宅 | 1 | (0) |
| 吉次 | 1 | (0) |
| 常清 | 1 | (0) |
| 一明 | 1 | (0) |
| 貞由 | 1 | (0) |
| 季延 | 1 | (5) |
| 友信 | 1 | (0) |

| 国名・人名 | 句引 | 実数 |
|-------|----|------|
| 和州 清貞 | 1 | (14) |
| 同 為法 | 1 | (35) |
| 同 信昌 | 1 | (17) |
| 正友 | 1 | (24) |
| 頼久 | 1 | (0) |
| 重政 | 1 | (1) |
| 常朝 | 1 | (0) |
| 一重 | 1 | (0) |
| 現之 | 1 | (1) |

| 国名・人名 | 句引 | 実数 |
|---------|----|------|
| 亨之 | 1 | (0) |
| 尚以 | 1 | (0) |
| 是より万句の中 | | |
| 可雪 | 1 | (0) |
| 憲補 | 1 | (0) |
| 古竹 | 1 | (0) |
| 三友 | 1 | (11) |
| 自穩 | 1 | (0) |
| 清友 | 1 | (3) |

このあと五冊目には、「正保二年長頭丸宅にて／元日」とあって、二組の三物が付載されている。

① 良徳―西武―正童、西武―正童―良徳、正童―西武―良徳。

② 清勝―本茂―路春、同（路春）―清勝―本茂、同（本茂）―路春―清勝。

※発句一覧表の「実数」の欄で無記の所は、句引の数と一致することを示す。その欄に注記（*印）をいれた。また、発句一覧の後に記される「句数合」「付句数」「作者数」の数は、『蛙井集』が記す数である。上記のうち、句数の合計だけは、筆者の計算では二三三九句となる。

発句句引の注

*1 但馬からただ一人入集する但馬浄、誉上人は序で該集の出版を勧める乗、誉上人と同一人と推されるが、浄、誉は該集では春一句（立春）と冬一句（雪）の二句だけで、他に但馬では秋（玉祭）に「但州 仙遊寺」を見るのみ（句引では浄誉3）。今は仙遊寺の住

持が乗誉上人と考えて処理する（後述）。

*2 句引では「順直」と読めるが、本文では「順」はむしろ「唯」に近い（春・桜、夏・牡丹、秋・女郎花・月、冬・帰花）。今は句引に従って示す。

*3 土佐の「正重」は、春・梅に「江崎氏」とあるだけで、他は「正重」ないしは「土佐 正重」と記されるのみ。同じく土佐の「久保氏 正重」は特定できない（春・柳・藤・雑春、夏・昼顔、冬・水仙花）。便宜、「久保氏正重」を春に充てておく。

*4 句引では「季巡」を29とするが、本文では24しか見出せない（春8・夏7・秋4・冬5）。しかるに「季延」が五句入集しており（夏・郭公・蚊、秋・秋扇・玉祭、冬・雪）、しかも「季延」は句引に出ない。季延は喜多村立以撰の『烏帽子箱』（寛文1序）に「撰津国・山本季延」で三句入集するほか、『難波草』『蛙井集』（付句）『落花集』『独吟一日千句』等に山本姓で入る。対するに季巡は、管見の範囲、『有馬私雨』（寛文12刊）に「大坂・山本氏・季巡」で発句一入集を見るだけである。あるいは句引の作成者が同姓であることから兩人を混同して併せたか（同一人である可能性が全くないわけではない）。ともかく季巡と季延を合わせた句数が句引と一致するので、句引のままにしておく。

*5 大坂の「重正」は句引に並んで重出する。共に「春・立春」で三名間をおいて出るので、句引に合わせて別人として扱う。

*6 句引では「一寿」と読めるが、本文（春・立春）では「一步」と読める。今栄蔵氏の『貞門談林俳人大観』も「一步」で掲出されるが、今は句引に従う。

*7 該箇所を「□直としたが、既に出ている大坂の「本也 19」のうち、「春・二月灸」の「本也」の「也」が一部欠けており、「本直」とよめないことはない（本也の他の18句の「也」はすべて楷書体に近い「也」である）。しかし本也の入集句数が句引と一致することから、今は□としておく。

付句の注

*1 付句の方は、入集組数の多い順に掲出した。

*2 括弧内に示す数字は発句の入集句数を示すものである。そこに（0）で出すのは発句での入集がないことを示す。

*3 付句1の箇所に出る季延の(5)は、発句集に「季延」で出ている数を記した。

*同じく付句1が入る重政は「大坂」には見当たらないが、「撰津国・我孫子村」の重政を充ててみた。

二 『蛙井集』の注目すべき処

上記で『蛙井集』の大概は了解されると思うが、筆者なりに該集とそれに近接する撰集とを比較すると、幾つかの注目すべき特徴が認められるように思われる。それを箇条風に列記すると以下のようなになる。

- ① 序に出る乗誉のこと
- ② 発句と付句の関係
- ③ 『落花集』と『難波草』との関係
- ④ 地方俳壇との関係

1 序者乗誉

まず①の序文に薦められて刊行するとする「但州生野仙遊寺乗誉上人」のこと。句引では浄誉上人と出る。当初は浄誉の方がふさわしいと考えたが、清勝が序文で間違えるはずはないと考えるにいたり、ともかく『大日本寺院總覽』（昭和41刊）や『全国寺院名鑑 近畿篇』（昭和44初版）で浄土宗としての存在を確認したのであるが、『生野史』四（社寺編、生野町役場・昭和49）によると、三十数年来の無住兼務・荒廃によって昭和三十八年に廃寺となった由で、筆者の都留文科大學時代の教え子で近くに住む向原真弓氏（神埼郡福崎町・高校教員）を煩わせた処、仙遊寺の関係文書は全く残っていない由で、乗誉上人の事績は全く知ることができなかった。ただ、寛文七年（一六六七）九月刊の安原貞室撰『玉海集追加』の付句集の中に、「但州生野仙遊寺回山」が入集していることに気づいた。その付句は「時分過ては茸も毒なり／老人は身にしめてつけ桑の杖」。『蛙井集』が刊される四年前である。とても秀句とは思えないがともかく、まだ生野銀山の余栄が残る但馬生野の仙遊寺には、乗誉の他にも芸文を楽しむ同輩（または先輩）がいたことを知るのである。（同年十月刊、北村湖春撰『続山井』にも、「仙遊寺長円寺／回山」で発句8が入集する）

それにしても、みずからの俳諧撰集を出版するにあたり、銀山で著名な生野とはいえ、一浄土僧に薦められてと宣言する俳書は珍しいのではないか。僧侶に芸文を嗜む人の多いことは今も述べたごとくである。普通第一に序跋は師系の俳諧師や親しい俳人とかがまず連想されよう。たとえば大坂では先輩にあたる寛文元年に喜多村立以が『烏帽子箱』を刊する時に立圃が序を与えるごとくにてである。野間光辰氏は清勝を「初め令徳門、後立圃に就き宗因に従ふ」（定本西鶴全集十一上『山海集頭注』）とされるが、立圃は寛文九年に死去しており（ただし京で27句入集と、師への敬意は払っている）、令徳は延宝七年まで生きている。しかし当時にあつては、序を依頼するほど傾倒する師はいなかったのかもしれない。該書の序文は、「但州生野の仙遊寺乗誉上人は、去こと有て此難波に來り、予かひか耳にふれあつめし発句を世にひろめよと、時くすゝめたまひ」と記す。文面からは上人の來坂が複数回あったことをうかがわせるが、その歓談の中には俳諧に関することも多かっただろう。乗誉上人の事績が皆目不明な現在これ以上の憶測はさけるが、清勝が『蛙井集』を上梓するにあたり、自序の形をとりながら、そこで俳諧の師や先輩ではなく一地方の浄土僧をあげていることが、清勝の現俳壇の趨勢に対する自身の姿勢と関わるのか関わらないのか、何も分からないままであるが、一応注目しておく。

2 発句と付句に関して

前掲一覧の中の付句の入集者をご覧いただきたいが、前記表に示すごとく付句入集者は合計六十七名である。そのうち筆者が(0)で記す俳人が四季発句に入集していない者で計二十五名。即ち彼らは「句引」には名前が登載されていない。なかでも注目されるのは、一礼・親太・方由である。一礼は『誹家大系図』（以下『大系図』と略）では宗因門とするが、俳文学大辞典（角川）では高瀧益翁門（乾裕幸氏執筆）とし、確かに益翁系の俳書に頻出する。該『蛙井集』への入集が初見と推定され、新人には違いないが、後の大坂談林での活躍を考慮すると、ある種奇異な感じがする。次の親太は本名古川定圃、『寛文比誹諧宗匠并素人名譽人』（以下『寛文比』と略）に「古川定圃 俗名 大坂 句帳撰 親太」とある。立圃門

で(『大系図』)、既に寛文元年の序を有する『烏帽子箱』(喜多村立以撰)に発句十が入集、同六年刊の『遠近集』にも入集(六句)して、大坂では中堅としての存在感を示していた。残る方由は堺の人(元順とも)。西鶴の処女編著『生玉万句』で追加の脇をつとめたことで知られるが、既に『蛙井集』刊行の前年に撰著『寛伍集』を持つ。その前に寛文七年刊の『貝殻集』(成安予撰・秀政補撰)に発句八十三の入集を見せていた。宗因とも親しく、平野郷の文芸界との交流も深い人で(前田金五郎氏「土橋宗静日記」等参照)、発句での入集のないのがやはり奇異に感じられる。

次いで一組入集する人士にも注目されたい。すべては挙げないが、季吟・保友・貞因・為親・方孝・立坎・行風。これを二組まで広げると、意朔・立以・宗信、また松緑も入るかもしれない。以上挙げた俳人で、発句集の方にどの程度採録しているかを勘案すると、伊勢村意朔の六十五句入集を別格とすると、軒並みに十句以下で(保友のみが11句であるが)、特に季吟・貞因・為親・方孝・立坎・行風、二組入集の宗信まで含めて、彼等の俳歴に比し発句での入集が極端に少ない(もしくは零)という印象をぬぐいきれない。ここには撰者清勝のある種の判断が関係するのではないかと考えるのであるが、暫く留保しておく。また、清勝の付句入集数9組が最高数であることを前提に上位入集数(9組→3組)と彼等の発句入集数を比べると、路春の付句第二位であることは後の『清水千句』で路春のはたす役割を考えると頷けるが、それにしては発句入集が十二句であることはやや不十分な気がする。親十(立圃門)の発句二句入集はすくなくすぎるし、逐次発句入集数は省略するが、如貞・定親・重安等も決して多い数とは言えない。付句には付句の採録する基準があり、それは発句を採録する際の基準とは異なっていたような気がするのである。

さて、ここまでくると、俳諧撰集における発句と付句との関係がどうなっているかが問題となってくる。更に大胆な推測をすれば、近世初期にあつては付句はかなり重視されていたのではないか。貞徳の『新增犬筑波集』が示すように、付句は自身の俳諧観と決して無縁ではなく、むしろおのれの個性なり特徴なりを示す眼目となっていた。『犬子集』が発句篇二冊に対して付句に二冊弱を用い、『佐夜中山集』(寛文4刊)にいたつても付句に一冊(発句三冊)を充てていた。

また数から見ても、『犬子集』では貞徳の発句が20であるのに対し付句は134、重頼は発句165、付句119である（今氏の『俳人大観』に拠る）。『玉海集』では貞室が発句280余に対し付句は100余であるが、貞徳は発句5に対し付句144組である（同集句引）。『烏帽子箱』と『入智集』でも、立圃は発句93に対し付句197、林定親も発句70、付句82だった。『夢見草』の、発句入集数一〜三位（頼広、空存、久任・休安）までの付句が零である例は、それこそ例外中の例外と言えよう。

『蛙井集』の付句は一六組で数こそ少ないが、卷之五末には「付句之事」が付され、初心者に付句修練の必要が説かれている。該集の付句採録選定には相応の基準が設けられているのではないか。むろん中には全くの初心者も含まれるようだが、清勝の俳諧に対する認識が反映していると感じるのである。

最後に一つ加える。『夢見草』の付句の部に、「岩手宗也」なる者の付句が三組採録され、宗也は発句には入集していないので、句引には載らない（今氏の『俳人大観』では「讃岐」で捕捉する）。しかして宗也は『俳文学大辞典』では立項され、「連歌作者。昌琢門」とする。管見の範囲、西鶴の『古今俳諧師手鑑』に「讃岐 岩手宗也 鶯は句ひの花の前句哉」で掲出、他に『点滴集』にも同上句が一句入集されている。既に氏家裕子氏の「岩手宗也について」、また池原鍊昌氏「加藤風庵、西山宗因の連歌紹介」の論考がそなわるので詳しくはこれに譲るが、宗也は岩手治左衛門、寛永五年頃讃岐の生駒家（当主は壱岐守高俊・17万1800石余）に仕官、江戸詰で禄四百石を食むが、同十七年六月に「家中の作法よろしからず」（寛政重修諸家譜）、いわゆる生駒騒動で領地を没収され（生駒家は出羽国由利郡へ1万石で配流）、浪人となった人である。西山宗因全集第二卷「連歌篇二」に即くと、連句番号51〜54番まで宗因と宗也が一座した百韻が収録されており（上から順に、宗也・玄伯・宗因・道可・之知・至玄の六吟、加藤風庵正方・岩手治左衛門宗也・宗因の三吟、宗因・宗也の両吟、英方・宗因の両吟（英方は宗也の諱）、51と52、「むら紅葉」・「梅が香を」百韻が注1に示す池原氏が紹介されたものである）。

以上で宗因と宗也がかなり親密であったことが推されるが、それには互いの境遇が酷似していたことも与っているだろ

うと想像される。なお、西鶴の『大矢数』第四十に「目も鼻も何国の浦の水くらげ／宗也が作の藻塩草也」（宗也の紀行に『讃岐下り水くらげ』あり）が詠じられているが、西鶴の宗也に関する情報源は宗因であったことも考えられるのである。

3 落花集・難波草との比較

寛文十一年（一六七二）には大坂の撰者による撰集が相次いで三作も上梓された。清勝撰になる『蛙井集』が正月に、高瀧以仙撰の『落花集』が同年「三月序」、井口如貞・中村（中林とも）宜休撰の『難波草』が同年七月廿五日の奥書を持つ。上記のうち『蛙井集』の版元近江屋次郎右衛門は井上隆明氏の『近世書林版元總覧』によれば大坂御堂前の草子屋。『落花集』は京都山本七郎兵衛と大坂深江屋太郎兵衛の相合版、『難波草』の版元は未詳である。『夢見草』（明暦2刊）、『烏帽子箱』と『入智集』（寛文1刊）、『遠近集』（寛文6刊）につぐ大坂撰者の撰集となるのだが、右三撰集は、延宝に入つて大坂が中心となつていく俳書刊行の先端をきる上梓となつた。²⁰

しかして、この三部の作には、三者三様の特徴を持つ。

便宜、まず三つの撰集の大枠というか、一書としての構成から始める。

『蛙井集』は一覧で示したように、山城国で初めながら山崎と伏見を分けて示すように、地域別というか（芳野・淡路・魚崎等）、全体を三十六地域に分けている。対するに『落花集』では句引に「五畿内句引」とあるように、山城京・大和奈良・河内牧方・和泉堺・摂津大坂と、入集範囲を五畿内に絞っている。『難波草』は一応諸国を陸奥から日向まで二十三か国に拡げながらも、例外（備中国吉岡信元）を除いて諸国（山城は別）からの収録者数がきわめて少なく（山城を除けば河内が6名、和泉堺が12名、あとは4名以内、1名のみ入集国が13か国）、対して摂津は、摂津国・天満・大坂と細分する。

以上でも三者三様であることが了解されると思うが、また便宜ながら、各集の上位入集者十名を並べてみる。

蛙井集（五冊のうち四冊が発句集、句引では二千三百廿句、筆者の計算では2339句）

清勝 122 意朔 67 良久 47 玖也 37 一煙 37 西翁 36 伯貞 36 可益 36 為法 35 定友 31
上記のうち、一煙は加賀、可益は豊前、為法・定友は大和。

落花集（四冊が発句集、句引では式千五百四拾五句、筆者の計算では2491句）

玖也 91 顕成 82 成之 68 益翁 60 保友 56 悦春 45 意朔 41 初知 39 保俊 38 器音 36

難波草（四冊の発句集、句引では二千五百六十六句、筆者の計算では2543句）

意朔 215 一六 190 季吟 164 如貞 147 宜久 133 信元 123 夕翁 89 昭甫 77 次良 58 卜心 47

以上を比べてまず言えることは、『蛙井集』において上位十名のうち四名が地方から出ていること。次に西翁、つまり宗因が第六位に入っていること。因みに『落花集』での入集数は11句、『難波草』では六句。談林派の延宝に入ってから急激な隆盛に徴すれば、『蛙井集』の三十六句入集は特筆されるべきだろう。

次に『落花集』では堺の阿知子顕成・池嶋成之が注目される。あとはすべて大坂である。撰者の高瀧以仙（益翁）は初め良徳門、のち宗因に傾倒とされるが、「泉州堺ノ人」（『大系図』）とも言われ、上位に堺と大坂が多いのはそのためだろう（因みに『蛙井』『難波草』とも、顕成の入集句数は2）。

『難波草』の撰者井口如貞と中村宜休は、如貞が初め貞徳門のち季吟門と言われ（俳文学大辞典）、宜休また季吟門であった（『大系図』の「季吟門」の所に「中村氏俗称詳ナラス。又一安子ト称ス。浪花ノ人。家書浪花草四卷アリ」）。野間光辰氏紹介の『寛文比』も「中林権兵衛一安 大坂 如貞門人 宜休改名」とする。京の季吟が一六四句入集するのも納得でききる。また第二位の半井一六も初めは京師の人で難波に移り医を業とし、季吟門とされる。七位の夕翁は大坂の人ながら貞徳直弟から同じく京の鶏冠井令徳門と言われ、該集の第一位伊勢村意朔も貞徳門から季吟門とされる（以上『大系図』）。なお意朔は『蛙井』でも二位、『落花集』でも七位に入っているが、当時の大坂俳壇の重鎮であった（乾裕幸氏執筆・俳文

学大辞典)。

それはともかく、右三集の中では『難波草』が京俳壇と最も近かった。該集山城国には宜休母同妹が各一句入集しており、その縁があつたかもしれない。入集者の二十一名こそ『蛙井』の三十一名、『難波草』の七十一に比べると圧倒的に少ないが、多句数入集者が多い。一時京住した小西似春が四十句、季吟の息湖春二十二句、井狩友静十八句、安原貞室が十三句。右の数は『落花集』の重昌12、重頼・好仍・嘉能の各10句を限りとする入集句数、『蛙井集』の立圃27、令徳10(清勝の師系)を例外とすればすべてが五句以下、一句入集が十六名(半数に達する)に比すれば、やはり一つの特徴と言えよう。なお『難波草』の入集人数が極端に多いのは、採録範囲を五畿内に絞ったゆえと考えられる。

以上は概観にしか過ぎないが、上位入集者に三都以外の者が多いこと、京都俳壇を必ずしも重視していないこと、逆に西山西翁をかなり鄭重に遇していることなどが、『蛙井集』の一つの特徴だと言えそうである。

4 『蛙井集』と地方俳壇

『蛙井集』の地域別で入集句数の多い所をあげると、土州(土佐)の五十五名が最も多く、次いで大和国が三十七名、豊前二十四名、加賀十五名の順となる。しかしして前述の通り、如上の国から該集上位十位までの入集者が四名も輩出していた。右の事実は歴代の撰集には殆ど見られない現象で、『蛙井集』の顕著な特徴と言える。むろん山城国(京内に限る)に三十一名、江戸で十八名を数えるがこれとは明らかに質を異にするとさえそうである。そこでまず、上記四地域の、各十句以上の入集者をあげてみる。

| | | | | | | |
|-----------|------------|-------------|------------|-------------|-----------|-----------|
| 土州 | 1 円満寺皆虚 29 | 2 佐田氏可通 24 | 3 五台山雲雪 22 | 4 加納氏花楽 16 | 5 岡氏花法 14 | 6 守治 13 |
| 6 関氏竊完 13 | | | | | | |
| 大和 | 1 岩見為法 35 | 2 片岡松井定友 31 | 3 岩見信昌 17 | 3 片岡吉村清定 17 | 5 片岡清正 15 | 6 伴堂清貞 14 |

| | | | | |
|----|------------|---------|------------|------------|
| 豊前 | 1 横山氏可益 36 | 2 正恒 28 | 3 徳永 友好 13 | 4 坂部氏胡兮 11 |
| 加賀 | 1 一煙 37 | 2 可入 24 | 3 田中氏武頼 19 | 4 因元 14 |
| | | | 5 可之 10 | |

上記は、大坂の多数入集者を除けば、決して少ない数ではない。該集ではむしろとびぬけて多いほうである。ただしこのうち大和は五畿に入る。『落花集』では「大和奈良」から三十一名入集する。『難波草』では一人も入らないために、一応入れてみた。また、山城（京都）は先述のように立圃（27句）、令徳（10句）を除けば十句以上の入集者は書林（井筒屋庄兵衛か）の十三句しかない。なお加えようと、江戸も十八名を入れるが、すべてが春の部に限られ、しかも全員が一句ずつである。玄札・未琢・立志・蝶々子・信章等が入集するものの、挨拶はする程度に解するのは言い過ぎであろうか。

さて、『蛙井集』における地方優遇、特に土佐・大和・豊前・加賀への優遇をどこに求めるべきか。残念ながらその明確な徴証をまだ見出してはいない。考えられるのは自身の市場開拓であるが、その突破口すらまだ見出せないでいる。以下は偶然に気づいた数名の俳人の撰集への入集状況であるが、その報告にとどまることをまず断っておく。

幸いというか、加賀は当地を中心に編まれた俳諧撰集の『白根草』（延宝8年5月刊、『加能越古俳書大観』上に拠る）と『加賀染』（天和1年12月跋、同上所収）がある。ともに刊行時期がややさがるが、『白根草』の句引に拠ると、宇野一煙が発句53付句34、高橋因元発句43、松永可入発句1、藤田可之発句1の入集を見出す（共に金沢の住）。

対するに『加賀染』では（句引に拠る）、宇野一煙37、高橋因元10、藤田可之2、高田正之14、田中好之2（以上金沢）。他に尾崎昌方1（二俣住）、安之3（宮越住）を見る（後者はすべて発句）。なかでも一煙と因元が俳歴を誇るらしく、一煙については『寛文比』が「宇野右衛門 加州金沢 白山法楽集入 一煙」と記す。一方因元は明暦二年（一六五六）刊の『玉海集』（安原貞室撰）に発句一の入集を見る。高田種次も古いらしく、同四年刊梅盛撰の『鸚鵡集』に発句二が入集している（ただし『蛙井』への入集は発句6）。以下、便宜『詞林金玉集』（図書寮叢刊・明治書院）に頼ってみると、以下のごとき結果を得た。『佐夜中山集』（因元26・武頼3）、『続山井』（因元17）、『細少石』（因元68・安之4・一成1・一煙

5・一葉1)、『1本草』(因元31・一煙10・可入3・昌方1・安之2)、『伊勢踊』(因元48・武頼24・一煙3・可入2・昌方5・可之1・信興3)、『続連珠』(因元7・安之5・可之4・一煙3・可入2)³⁾。

以上で『蛙井集』入集の加賀俳人の多くが相応の経験をつんでいる人士であることは了解されると思うが、撰者清勝がいかなる理由でかくも多くの加賀俳人を採録したかは不明である。なお前出の『白根草』には諸国の俳人も入集し、大坂からも十二名入るが(梅翁・西鶴等)、清勝の名は見えない。

次に豊前。ここには自身で撰集を持つ坂部胡兮がいて『蛙井集』にも十一句の入集を見る。「胡兮 坂部氏弥堅ト号ス。豊前中津ノ人、家書到来集アリ」(『大系図』)とあり、季吟門である。『詞林金玉集』にも当たったがここでは省略(9名を確認)。『到来集』は延宝四年(一六七六)九月刊の発句・付句集、全四冊。

まず該集に入る豊前の俳人で『蛙井集』と重複する人物を抽出する(以下に記す数字が『到来集』入集の数)。当の胡兮が発句129と付句23、正恒(浜田) 発句13付句1、可益(横山) 発句27付句1、順直(野田) 発句1、周成(宇佐住下野) 発句1、豊貫(豊州) 発句3付句2、友重(平野) 発句16付句2、忠辰(阿部) 発句1、善行(松田) 発句1、重道(岸井松江) 発句3付句1、正次(高田氏) 発句1、梅雪(重松) 発句2、定清(重松) 発句2付句1、悦春(永松) 発句2の、二十四名中の十四名である。豊前二十四名中の半数を超えるが、該集でも諸国の俳人を入集するが清勝は入っていない。少し気になるのが同年十一月に全七冊に及ぶ発句・付句集として季吟の『続連珠』が出ており、そこでも『蛙井集』に入集する豊前俳人が十名入っており、その中には『到来集』に未採録の知薄と友好が入っている。この時期の九州地方における季吟門の拡大はつとに大内初夫氏の指摘される処で(『九州俳壇史の研究』、九州大学出版会・昭和58)、だからと言って清勝が季吟と特別親しかったわけでもない(『蛙井集』への季吟入集は発句4)。ここでも今は事実を報告するにとどめる。

次が土州。土佐という一地方から五十五名も入集させる三都で版行された撰集はおそらく前代未聞であろう。土佐俳壇では該集「土州」冒頭に入る円満寺住職皆虚と富永燕石が双璧だと思いが、その皆虚は現在でも活用されている『世話焼

『草』の著者として知られる。同じく彼の俳諧撰集と目される『四名集』は現在伝存未詳である。⁽⁴⁾『詞林金玉集』に即くと、皆虚の三十八句を筆頭に、土佐で典拠を示して掲出する俳人が十五名、句数にして六十七を数える。そのうち「四名」を典拠として掲出する数が二十六句、「世話」ないしは「世話尽」(世話焼草の内題)に拠るものが十一句ある。もって皆虚の仕事が重視されていたかを知るのであるが、同時に「蛙井」を出すものが十三句あつて、『蛙井集』もまた土佐にあつては重要な資料となつていたことを知るのである。あと、『続詞友俳諧集』(朝江種寛撰・寛文12刊)が八名あり、今氏の『俳人大観』で確認すると、皆虚27、守治(高知福嶋氏)32、不恐(同大高坂)3、三山(同原氏)3、笑記(同加納氏)2、花雪(同加納氏)1、花楽(同加納氏)2、花頼(同加納氏)1、克明(吉田)4、一円(同宇賀)1、忍秀(沙門)1の十一名を見出した。五十五名のうちだから、満足できるものではない。加えると、寛文十三年七月刊の、同じく朝江種寛撰に成る『誘心集』に、皆虚・守治・三山・花楽・喜作・一円が入集している。前掲『続詞友集』に比すと喜作が加わっているが人数は六名に減っている。後は散発的に一・二名がはいるだけだが、あとは今後の課題とする。^(注5)

残るは大和だけ。『大和順礼』(寛文10刊)・『続大和順礼』(同12刊)、あるいは『吉野山独案内』(同11刊)・『河内鑑名所記』(延宝7刊)等があるので、少なくとも前三者よりはたやすいと思つていたが当てが外れた。どうも畿内になると、得意とする地域や同好のグループがあつて、下田の葦葉や今井の正盛等は別格として、なかなかまとまつては見出しがたい。『詞林金玉集』に拠ると、『蛙井集』だけを提示するのが為法(岩見村)と是家(箸尾)、一夢(寺戸植村氏)で、あとは『貝殻集』(葦葉)・『埋草』(正盛)等、実に多様である。その中で、『詞林金玉集』が示す撰集を『俳人大観』で確かめると、『水車転』(寛文1刊、中島勝直(随流)撰)に勝可(井上)13、是家(中川)5、正則(鈴木)11、正之3の四名、『埋草』(同3刊、正安撰)に正盛(今井住)3、良弘(五所住)2、葦葉(下田住)1、清正(布忍住)1。『貝殻集』(寛文7刊・正法寺成安撰)に正盛47、葦葉1、勝可(箸尾井上氏)3、良弘1(五所)、『河内鑑名所記』(延宝7刊、三田浄久著)に、正盛(今井今西氏)1首1句、良弘(五所)4首6句、葦葉(下田)2首3句、仙野(穴蒸(蛙井の仙也)と同

人か) 1句、受夕(牧村) 1首、正則(庵治村) 1句等を見出す。ただし『河内鑑』は『詞林金玉』には出ない。あとは省略するが、以上で気づくのは案外同一人が多く(正盛・葦葉・良弘等)、如上から予測されることは、最初に記した地域やグループに偏りがあってその一方だけが出ているか、それとも顔を出さない連衆は無名かごく新人に近いのか、ということである。今後の課題として残す。

三 結びにかえて

『蛙井集』の整理に追われて、充分考える余裕がなかったことを遺憾とする。それでもその後の清勝を考えるに役立つ幾つかのことに気づいた。その一つは、卷之五の付句のあとにあった二組の三物のこと。その三物前書には「正保二年長頭丸宅にて」とあり、後の三物は、「元日」とあって、清勝―本茂―路春であった。拙稿「『清水千句』考」(『大妻国文』42、平成23・3)では気づいていなかったが、清勝が編んだ該『清水千句』にはこの三名は共に一座しており、第一の発句は清勝がつとめ、第十の揚句は路春であった。筆者はその折一座した連衆十八名の俳歴をたどっているが、このことには触れていず、もし正保二年(一六四五)に三名の三物がなされていたとすれば、三名の俳歴はかなり遡り、特に本茂の場合には大幅にあがる(現在は『蛙井集』以前はない)。因みにあと一組の良徳―西武―正童の方は延宝二年刊の『歳旦発句集』の正保二年に掲載されており(天理図書館綿屋文庫 俳書集成)、しかして良徳は野間光辰氏が初めの清勝の師とされた京俳壇の古俳である。なお慎重な検証が必要であろうが、今後に待つ。

次に付句のみに出る常朝である。この人物についても前記拙稿では清勝撰の『百人一句』名を出すのみとしたが、少なくも本『蛙井集』の付句には入集していることを確認した。更に「大坂」で「きわ」が発句12付句一組入っていること。筆者はこの「きわ」(キハ女でも出る)清勝の妹と推定したのだが(前記拙稿)、該書での扱いからも、きわが清勝の妹で、

きさが清勝の娘であることの一傍証となるだろう。

また、清勝が『蛙井集』を刊行するにあたり、その序で京都俳壇での師系や古俳、ないしは知友ではなく但馬仙遊寺の乗誉上人を持ち出してわが書を出版するに至る経緯を記したこと、ほぼ時を接して版行した大坂の撰者による『蛙井』『落花』『難波草』のなかで、京都俳壇への対応の仕方と一方で西翁への優遇、そこに一種の京都離れを感得する。今後巻之五に収まる作法の諸事項を検討しなければ何とも言えぬが、貞門中心から談林風に移っていく、その分岐点に位置するような気がするのだがはたしてどうなのか、今後の検討に待ちたい。

注

- (1) 氏家裕子氏「岩手宗也について」は「高知女子大國文」16（昭和55・8）。氏家氏は宗也の俳諧撰集入集として『ゆめみ草』『懐子』『歌林鋸屑集』『吉野山独案内』『続境海草』『古今俳諧師手鑑』『俳諧三部抄』『詞林金玉集』『網代笠』をあげられる。更に狂歌入集として『古今夷曲集』『後撰夷曲集』を、他に岡西惟中の『一時隨筆』をあげられている。また、池原鍊昌氏の考は「俳文芸」17号（昭和56・6）で、西山宗因全集（八木書店）第二巻所収の51・52（連句番号）を紹介された稿である。
- (2) 延宝期に大坂で刊行される俳書盛況の状況は雲英末雄の「俳諧書肆の誕生」（『元禄京都俳壇研究』、勉誠社・昭和60）にデータを示しての指摘がある。
- (3) たまたま今栄蔵氏の『貞門談林俳人大鑑』を繰っていたら、『詞林金玉集』に載せる以外（ただし索引に拠ってである）にも、万治二年刊の『捨子集』に因元の発句が38、種次の発句2が入ることを知った。筆者がここに例示する以上の入集例がある可能性が充分にあることを予測させる。このことは以下でも同様である。
- (4) 皆虚の伝記・事績等については、米谷 巖氏の「鬼藤皆虚について」（『近世文芸稿』）19、昭和48・3）が詳しい。
- (5) 念のために記すと、『詞林金玉集』の「索引」には「清勝・大坂山口氏」が十句出ており、その最後に「四名 柴の雪は花かとかになれば、清勝と土佐の關係を示す手がかりとなるかもしれない。なお清勝の「四名」から掲出は一句だけで、あとは「蛙井・大海・糸屑・手繰」である。