

大妻女子大学紀要

— 文 系 —

第 38 号

日本文学科・短大國文科

『蜻蛉日記』の養女求婚譚……………倉田 実 (1)

『別雷社歌合』注釈(一)……………武田 元 治 (17)

「僕はうそを書くのが歴史」

——「漂流宇三郎」を書く井伏鱒二……………須田 喜代次 (45)

『狗張子』注釈(五)……………江本 裕 (59)

「戦時下における児童文化」について(その一)

——「東日小学生新聞」の「紙上作品展覧会」における
位相と展開(一一)……………熊 木 哲 (101)

高村光太郎『道程』を読む(一六)……………飛 高 隆 夫 (123)

『神道集』巻八―四十七話

「上野群馬郡桃井郷上村内八箇権現事」と船尾山焼失譚……………榎 本 千 賀 (155)

ドイツ文学の伊東静雄……………渡 部 満 彦 (177)

横井左平太・大平のアメリカ留学生活……………高 木 不 二 (1)

——アメリカ側の史料から……………高 木 不 二 (1)

コミュニケーション文化学科

行政機関が行う広聴活動の憲法問題……………縣 幸 雄 (1)

自転車を駆る女、或いは聖なる娼婦……………大 野 真 (21)

——映画『暗い日曜日』を読む(1)……………大 野 真 (21)

Temperament, Genes, Culture and Communication:

a Biocultural Theory of Explicit Structure……………Charles B. Pribyl (37)

インド洋大津波とコミュニケーション文化……………藤 吉 洋 一 郎 (53)

英文学科・短大英文科

話法の語用論的制約……………河 野 武 (1)

英国における最近の日付表記法……………豊 田 暁 (13)

ウェールズ文化の保存に尽くして……………中 野 節 子 (29)

——スアノーヴェル夫人(一八〇二―一九〇六)の生涯……………中 野 節 子 (29)

神経外科医の一日……………武 藤 哲 郎 (43)

——イアン・マキューアンの超現実的小説『土曜日』……………武 藤 哲 郎 (43)

二〇〇三年アメリカ文芸の定点観測

——ブルー、ベイカー、『パーティザン・レビュー』終刊と
S・ソング、ルックウイン、J・ディディオン、
トバイアス・ウルフ……………米 塚 真 治 (53)

トバイアス・ウルフ……………米 塚 真 治 (53)